
-- Familiarisation avec le site, courriel (email) de presentation du cours et du professeur. Les etudiant.e.s doivent lire avec precision le schema de cours, parcourir le site en detail et poser par courriel toutes les questions d'ordre general sur le deroulement du cours.

-- Objectifs : Survol des courants litteraires du realisme et du naturalisme. -- Questions abordees :

A. Genres litteraires : (1) Le roman realiste (2) le roman naturaliste (3) La nouvelle fantastique.

B. Notions theoriques : discours, recit, narration, metaphore, « style indirect libre ». A lire dans C. Therien,

-- Objectifs : Survol des manifestations littéraires du symbolisme dans la littérature d'expression française.

-- Questions abordées :

A. Genres littéraires : la poésie symboliste, le récit de la Belle Époque.

B. Notions théoriques : vers, rime, métaphore, symbole, comparaison, similitude, parallélisme, la subjectivité narrative, le récit psychologique.

A lire dans C. Thérien, :

A. Sources secondaires : pp. 50-58, 59-60, 85-86.

B. Sources primaires : Charles Baudelaire, « Correspondances », p. 63; Charles Baudelaire, « Invitation au voyage », p. 64-65 ; Paul Verlaine, « Mon rêve familial » p. 70; Paul Verlaine, « Chanson d'automne », p. 71 ; Arthur Rimbaud, « Le dormeur du val », p. 72 ; Arthur Rimbaud, « Voyelles », p. 75 ; Marcel Proust, « Impressions créatives », p. 94-96.

Devoirs : 1. Deuxième test hebdomadaire à compléter avant . Ce test sera ouvert à partir de

A lire dans C. Therien, :
A. Sources secondaires : pp. 194-199, 200-202, 203-204, 211-212, 220-222.

B. Sources primaires : Samuel Beckett, « Faut-il penser ? », p. 205-206 ; Alain Robbe-Grillet, « L'homme à l'imperméable », p. 211-212 ; Nathalie Sarraute, « Balbutiements », p. 213-225 ; Hubert Aquin, « Feinte et contre-feinte », p. 217 ; Marguerite Yourcenar, « Le Styx », p. 224 ; Milan Kundera, « Le grand retour », p. 229.

Devoirs :

1. Présentation orale. Réponse de 250 mots à rendre au moins une heure avant votre présentation. Les présentations auront lieu .
2. Cinquième test hebdomadaire à compléter avant . Ce test sera ouvert à partir de .
3. Terminez la lecture (ou la relecture...) de *La Peste*, de Camus.
4. Commencez la rédaction du travail final sur *La Peste*, de Camus.

Devoirs : 1. Travail final sur

Distance learning can only work if students live by the same ethics online as on campus. By registering in this online course, you are agreeing to the University of Western Ontario Code of Student Conduct (<http://www.uwo.ca/univsec/pdf/board/code.pdf>) and the Scholastic Discipline For Undergraduate Students (

