



- connaître les principes de base et les conventions de la transcription phonétique à l'aide de l'alphabet phonétique international et de l'alphabet SAMPA.
- transcrire phonétiquement des mots et des phrases simples à partir de l'orthographe conventionnelle du français et d'enregistrements
- décrire les principes de base de la phonation et d'identifier sur un acqvis les organes impliqués dans le phénomène ainsi que leur rôle dans la production des sons, le tout en utilisant la terminologie française
- fournir une description articulatoire des consonnes, des semi-consonnes et des voyelles

**Les étudiants peuvent télécharger le logiciel gratuit PRAAT à partir de l'adresse suivante:  
<http://www.fon.hum.uva.nl/paat/>**

1	9 janvier	Révisior : l'API et la phonétique articulatoire
2	16 janvier	La production des sons et les notions d'acoustique
3	23 janvier	L'alphabet SAMPA et l'analyse acoustique avec PRAAT
4	30 janvier	L'analyse acoustique avec PRAAT, Vous recevez le travail pratique 1
5	6 février	L'analyse acoustique avec PRAAT, Vous renettez le travail pratique 1
6	13 février	L'audition et la perception catégorielle
7	20 février	Semaine de lecture
8	27 février	test
9	6 mars	Laphonétique combinatoire et laphonologie linéaire
10	13 mars	Laphonologie linéaire
11	20 mars	Laphonologie linéaire et non linéaire Vous recevez le travail pratique 2
12	27 mars	Laphonologie non linéaire Vous renettez le travail pratique 2
13	3 avril	Laphonologie non linéaire, Révisior
	13-30 avril	Examen

Brousseau, Anne Marie et Emmanuel Nikiema (2001) ,  
Champs linguistiques, Montréal: Fides

Goldsmith, John A. (1995) , Cambridge, MA:  
Blackwell

Goldsmith, John A. (1995) , Blackwell Handbooks in  
Linguistics Cambridge, MA: Blackwell

Hadcastle W J and John Laver (1999) , Blackwell  
Handbooks in Linguistics Cambridge, MA: Blackwell

Katamba, Francis (1989) , London  
New York Longman

Kenstowicz, Michael (1994) ,  
Linguistics Cambridge, MA: Blackwell

Ladefoged, Peter (2003)  
, Cambridge, MA: Blackwell

**Lieberman Philipard Sheila E. Blunstein (1998)**

