

FRENCH 3560F / 4101F

Textes et contextes : le sonnet en France à la Renaissance

Heure du cours : le mardi, 6h30 PM- 9h30PM

Lieu du cours : SH-3305

Instructeur:

John Nassichuk (jnassich@uwo.ca)

Heures de réception:

2) Lectures disponibles de sources secondaires (articles, etc.), directement accessibles à travers le site OWL. La plupart de ses ressources sont également disponibles sur le site du catalogue de la Bibliothèque Weldon.

N.B. Toutes les ressources (lectures, «powerpoints», questions pour les tests, consignes, etc.) sont disponibles sur le site OWL du cours. Il suffit de les trouver, pour chaque semaine, sur la page même du module.

Séances hebdomadaires en classe : Chaque semaine, à la suite d'une brève présentation initiale, nous essayerons d'analyser environ cinq sonnets. Vous êtes responsable de vous présenter en classe ayant déjà imprimé les textes des sonnets et les feuilles de questionnaire postés sur OWL. L'analyse des sonnets que je proposerai durant ces séances sera pertinente aux tests. Vous pouvez aussi m'envoyer par courriel les questions à l'avance.

Barème 3560 F :	2 Quiz en-ligne (OWL)	10%
	Essai 1 : Analyse de texte primaire	10%
	Présence et préparation	5%
	Sonnet récité et discussion	10 %
	Examen partiel	15%
	Dictée de sonnet	5 %
	Essai 2 : Dissertation finale	20%
	Examen final	25%
Barème 4101 F :	2 Quiz en-ligne	10%
	Présence et préparation	5%
	Essai 1 : Analyse de texte primaire	10%
	Analyse d'article critique	10%
	Examen partiel	10%
	Dictée de sonnet	5 %
	Sonnet récité et discussion	10%
	Essai 2 : Dissertation finale	20%
	Examen final	20%

Échéancier :

Dissertation finale : Pour les étudiant.e.s en 3560F, il s'agit d'une dissertation de à mots environ pages à l'interligne , fondée sur une recherche originale menée par l'étudiant.e. en consultation avec le professeur. Pour les étudiant.e.s en 4101E, même exercice, d'une longueur de - mots environ pages à l'interligne , .

Examen final : Il s'agit d'un examen officiel, enregistré par l'université durant la période des examens en décembre 2022, basé sur les textes discutés durant le semestre. L'examen cumulatif sera d'une durée de trois heures.

Syllabus du cours :

Le 13 septembre : Introduction au cours.

La France littéraire (et culturelle) du XVIe siècle.

Eléments techniques.

Le sonnet entre musique et littérature : Ronsard (forme orale) « Ce ris plus doux que l'œuvre d'une abeille » (1553)

Introduction à Mellin de Saint-Gelais

Le 20 septembre : Débuts. L'Humanisme de la Renaissance et les origines du sonnet.

Lectures :

Sonnets de Mellin de Saint-Gelais (source primaire)

« Figures de rhétorique » (source secondaire)

F. Rigolot, « Qu'est-ce qu'un sonnet ? Perspectives sur les origines d'une forme poétique », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1984, 1, pp. 3-18. (source secondaire)

A faire : (1) Visionner les deux vidéos dans « module 1 » ; (2) lire les sonnets 1-5 (Mellin de Saint-Gelais) ; (3) lire l'article de F. Rigolot.

Évaluation : Quiz en

A faire : (1) Visionner les deux vidéos dans « module 2 » ; (2) lire les sonnets 6-10 (Louise Labé) ; (3) Lire l'article de K. Wiley.

Le 04 octobre : Les débuts de la Pléiade. Joachim Du Bellay, Etienne Jodelle.

Le « sonnet rapporté »

Lectures :

Joachim Du Bellay (Olive, 1549) et Etienne Jodelle (Les Amours).
(Source primaire)

J. Della Neva, « Illustrating the *Deffence*: Imitation and Poetic Perfection in Du Bellay's *Olive* », *The French Review*, Oct. 1987, 61, 1, p. 39-49. (Source secondaire)

P. Brunel, « Le sonnet de la triple Diane », dans : *Mythocritique. Théorie et Parcours*. Paris, Presses universitaires de France, 1992, p. 79-86. (Source secondaire)

A faire : (1) Visionner les deux vidéos dans « module 3 » ; (2) lire les sonnets 11-15 (Du Bellay et Jodelle) ; (3) lire les articles de J. Della Neva et de Pierre Brunel.

Evaluation : Dictée de sonnet en classe : Mardi, le 04 octobre à 18h30.

Le 11 octobre : La génération d'Henri II. Le voyage diplomatique à Rome. Du Bellay innovateur, adaptateur de la forme du sonnet.

Lectures :

Joachim Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome*. (Source primaire)

M.-M. Fontaine, « Le système des Antiquitez de Du Bellay: l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets », *Le Sonnet à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de Livre, 1988, p. 67-81. (Source secondaire)

A faire : (1) Visionner la vidéo dans « module 4 » ; (2) Lire les sonnets 16-19 (Du Bellay, Antiquitez de Rome) ; (3) Lire l'article de M.-M. Fontaine.

Évaluation : 3561F et 4104F et 4104F de texte primaire. Date limite -- lundi,

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*. (Source primaire)

F. Rigolot, « Du Bellay et la poésie du refus », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVI, 3, 1974, p. 489-502. (Source secondaire)

U. Langer, « Le discours de la souveraineté dans *Les Regrets* de Du Bellay », *Du Bellay, Actes du Colloque International d'Angers*, 1989, Presses de l'université d'Angers, p. -388. (Source secondaire)

A faire : (1) Visionner les deux vidéos dans « module 5 »; (2) Lire les sonnets 20-25 (Du Bellay, *Les Regrets*); (3) Lire les articles de F. Rigolot et U. Langer.

Le 01 novembre : Semaine de lecture.

Le 08 novembre : Le jeune Ronsard. Premiers pas à la Cour royale de France.

Pierre de Ronsard. *Les Amours de Cassandre*. (Source primaire)

J. Balsamo, « Le pétrarquisme des Amours de Ronsard », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 98, 2, 1998, p. 179-193. (Source secondaire)

A faire : (1) Visionner la vidéo dans « module 6 » ; (2) Lire les sonnets 26-30 (Ronsard, *Les Amours de Cassandre*) ; (3) Lire l'article de J. Balsamo.

Évaluation Lire les articles de F. Rigolot

Le 22 novembre : Champs du soir : Pierre de Ronsard à l'époque d'Henri III. Les *Sonnets pour Hélène* et les « *Derniers vers* ».

Lecture :

Pierre de Ronsard. Les *Sonnets pour Hélène* et les *Derniers vers*. (Source primaire)

A.R. Nagel, « Literary and Historical Context in Ronsard's *Sonnets pour Hélène* », *PMLA*, 94, 3, mai 1979, p. 406-419.

À faire : (1) Visionner la vidéo dans « module 8 » ; (2) Lire les sonnets 36-40 (Ronsard, *Sonnets pour Hélène* et *Derniers vers*) ; (3) Lire l'article d'A.R. Nagel.

Évaluation (4104F seulement) : Résumé et analyse d'article critique à rendre le 22 novembre à 23h55 !

Le 29 novembre : Maniérisme et Baroque. Jean de Sponde, *Sonnets d'Amour et Sonnets de la Mort*

Lecture :

Sonnets de Jean de Sponde. *Sonnets d'Amour et Sonnets de la Mort*. (Source primaire)

T. Cave, « The Love Sonnets of Jean de Sponde », *Forum for Modern Language Studies*, janvier 1967, 3, 1, p. 49-60. (Source secondaire)

C. Koerber, « Le rôle de la constance dans les *Sonnets d'Amour* de Jean de Sponde », *Modern Language Notes*, 80, 5, 1965, p. 575-583. (Source secondaire)

A faire : (1) Visionner la vidéo dans « module 9 » ; (2) Lire les sonnets 41-45 (Sponde, *Sonnets d'Amour* et *Sonnets de la Mort*) ; (3) Lire les articles de T. Cave et C. Koerber.

Le 06 décembre : Baroque. Jean de Sponde, *Sonnets de la Mort*.

Lecture :

Sonnets de Jean de Sponde. *Sonnets de la Mort*. (Source primaire)

L. Petris, « Unité et ruptures dans les *Sonnets de la Mort* de Jean de Sponde », *Les fruits de la saison. Mélanges de littérature des XVIe et XVIIe siècles offerts au professeur André Gendre*, Genève, Droz/Université de Neuchâtel, 2000, p. 357-371. (Source secondaire)

A faire : (1) Travailler sur la dissertation finale. Facultatifs : (2) visionner la vidéo dans « module 10 » ; (3) lire les sonnets 46-50 (Sponde, *Sonnets de la mort*) ; (4)

N.B. Dissertation finale à rendre via OWL avant 23h55 le 09 décembre 2022.

FIN DU COURS.

Please read this information carefully.

Copyright and Audio/Video Recording Statement: Course material produced by faculty is copyrighted and to reproduce or share this material without permission contravenes Canadian Copyright Laws. Students should not share course materials to any other websites/platforms. The recording of live Zoom sessions or lectures is prohibited.

Professionalism & Privacy:

Western students are expected to follow the [Student Code of Conduct](#). Additionally, the following expectations and professional conduct apply to this course:



- Students are expected to follow online etiquette expectations provided on OWL
- All course materials created by the instructor(s) are copyrighted and cannot be sold/shared
- Recordings are not permitted (audio or video) without explicit permission
- Permitted recordings are not to be distributed
- Students will be expected to take an academic integrity pledge before some assessments
- All recorded sessions will remain within the course site or unlisted if streamed



Although this academic year might be different, Western University is committed to a thriving campus. We encourage you to check out the [Digital Student Experience](#) website to manage your academics and well-being. Additionally, the following link provides available resources to support students on and off campus:

<https://www.uwo.ca/health/>.

Exigences technologiques:

Assurez-vous de bien disposer des équipements informatiques suivants :

Stable internet connection

Laptop or computer

Western Academic Policies and Statements

Statement on Use of Electronic Devices

A clear statement of what electronic devices will or will not be allowed in class or during tests and examinations.

ACCOMMODATION

Accommodation for Students with Disabilities

Students with disabilities work with Accessible Education (formerly SSD) which provides recommendations for accommodation based on medical documentation or psychological and cognitive testing.

The accommodation policy can be found here:

https://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/Academic%20Accommodation_disabilities.pdf

Accommodation for Medical Illness

A student seeking academic accommodation for any work worth less than 10% must contact the instructor or follow the appropriate Department or course specific instructions provided on the course outline.

A student seeking academic accommodation for any work worth more than 10% must submit documentation, as soon as possible, to the appropriate Dean's office the Office of the Dean of the student's Faculty of registration home Faculty together with a request for relief specifying the nature of the accommodation bein

