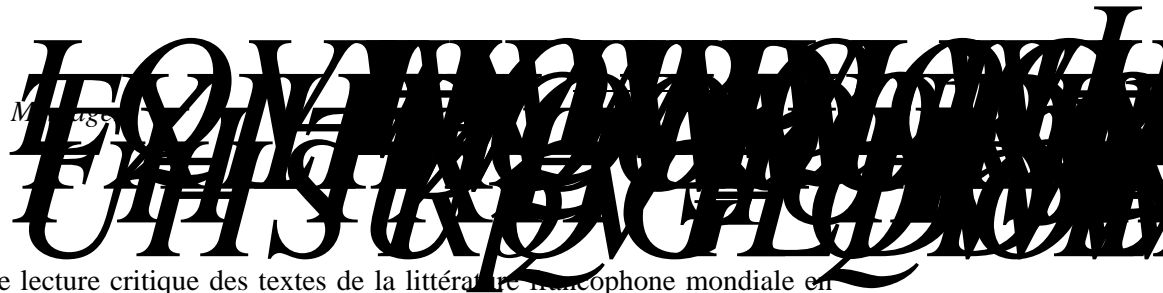


Département d'études françaises
Western University

HTGPE J "5972H"*Hcm"423:+"
INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANCOPH

rendez-vous)



être en mesure de proposer une lecture critique des textes de la littérature francophone mondiale en tenant compte de leurs divers contextes de signification.

Du point de vue pédagogique, les cours seront magistraux, à caractère interactif ou constitués de séances de discussions, en fonction de leur contenu et de leurs objectifs spécifiques. La présence effective au cours est une exigence académique. Participation 4 Tests d'environ 1 heure chacun 10% 40%

Bibliographie

Corpus

Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë*, Paris, éditions 10-18, 2003.
Simone Schwarz-Bart, *Ti Jean L'Horizon*, Paris, Seuil, « Points », 1981.
Ananda Devi, *Pagli*, Paris, Gallimard, 2001.

Textes de référence

ECNGPFTKGT

Ug o ckpg"3	6 - 7 sept.	---
Ug o ckpg"4	Lun 10 sept.	Présentation
		<p>K"/"Ng"eqpvzvg"kpukvwvkqppgn"</p> <p><i>A. INTRODUCTION À L'ESPACE FRANCOPHONE</i> <i>1 – Un espace historique et géopolitique. 2 – Un fait linguistique et culturel. 3 – Un espace hégémonique</i></p>
Ug o ckpg"5	Lun 17 sept.	<p><i>B. LES ENJEUX INSTITUTIONNELS DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE</i> <i>1 – La situation de l'écrivain francophone. 2 – Définir la francophonie littéraire</i></p> <p>TEST I – Questions sur le contexte institutionnel francophone</p>
Ug o ckpg"6	Lun 24 sept.	<p>KK"ó"Nø²xqnvkqp"uqekq/ jkuvqtkswg"gv"fkuewtukxg</p> <p><i>A. DE LA PÉRIODISATION DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE</i> <i>1 – Les conditions d'émergence. 2 – Les critères de périodisation. 3 – Les générations littéraires francophones</i></p>
Ug o ckpg"7	Lun 1 ^{er} oct.	<p><i>B. LA LITTÉRATURE DES PRÉCURSEURS</i> <i>1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique. 3 – Synthèse</i></p> <p>TEST II – Sur la périodisation et les premières générations</p>
Ug o ckpg"8	9 – 12 oct.	Semaine de lecture
Ug o ckpg"9"	Lun 15 oct.	<p><i>C. LA LITTÉRATURE DE LA PÉRIODE COLONIALE</i> <i>1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique. 3. Texte et auteur illustratifs : <u>L'Aventure ambiguë</u> (Ch. H. Kane) - a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman</i></p>
Ug o ckpg":"	Lun 22 oct.	<p><i>b) Analyse du roman [Présentations orales I] : Résumé ; Personnages et symbolisme culturel ; Thèmes et signification discursive ; Écriture et Esthétique littéraire ; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse</i></p>
Ug o ckpg";	Lun 29 oct.	<p>TEST III – Sur la période coloniale et le roman I</p> <p><i>D. LA LITTÉRATURE DE LA PÉRIODE POST-COLONIALE</i> <i>1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique</i></p>

"

Présentations orales II

0

01 1 -94.65570TD .0008 T(1 1 6.28420TD .0008 Tc 0093600c 005)Tj (b) Analyse du roman [1 1 Tf 60.98 09.01

