

Messages \$+% 5 'HSW RI)UHQFK 6WXGLHV
BBBBBB

Description et objectifs généraux du cours

&H FRXUV SURSRV GDXQLWVHJUDXW&H H H U D S Q F B T X H R Q & D P D Q G H V 2 F
\$VLH 3DFLILTXH GDQV VHV WUDLWV
X LPSRVDLW OH IFXUDW X UHU G R P U Q D T Q M I O T X H H W ° X S H H X V
ISODFpHV G D H Q G H X F X U F R Q W G H F W S U R G F M L R Q V W R U L T X H
pWXGLDQWH O pWXGLDQW GHYUDLW
VODD EH W Y Q P U D B O G U L D O U H D G B S K R H V P U D L W V G L V W L Q F W L I V
SURSRVHU X D H O L M F W X D W X F U L W L D Q F R S K R Q W H P R I Q G L D H O H Q
V H F W X H W G H L Y H U Q L I L F D W L R Q
JRJLTXH O D F W F q X H U M Q W H H U R Q F W I P I D R X V F R U D W J L Y K P U G H V p D Q F H V
Op`€ •LURQ KH X U H F K D F X Q

& KDUOHV Littérature Francophone. 2. Poésie, théâtre, nouvelles. 3 DULV +DWLHU \$83 (/)
 'RPLQLTXHP&RQES Francophones 3 DULV +DFKHWWH
 ;DYLHU 'La Francophonie 3 DULV 3 8) V&RLOM © "4XH F
 -HDQ /RXL Les Littératures Francophones depuis 1945 3 DULV %RUGDV
 -HDQ 0DU Littératures Francophones et théories postcoloniales 3 DULV 3 8)
 0LFKHOLa Francophonie. Histoire. Problématique. Perspectives 3 R Q W U p D O * X p U L Q / L W W p t

Structure du cours (Plan)

35 e 6 (17 \$ 7, 21

, / (& 217 (; 7 (, 167, 787, 211 (/

A. Introduction à l'espace francophone

8Q HVSDFH KLVWRULTXH HW JpRSROLWLTXH

8Q IDLW OLQJXLVWLTXH HW FXOWXUHO

8Q HVSDFH KpJpPRQLTXH

B. Les enjeux institutionnels de la littérature francophone

/D VLWXDWLRQ GH O¶pFULYDLQ IUDQFRSKRQH

'pILQLU OD IUDQFRSKRQLH OLWWpUDLUH

eYDOXDWRQ ± 7HVW ,

, , / p 92/87, 21 62 & „ 725, 48 ((7 ' , 6 & 856, 9 (

A. De la périodisation de la littérature francophone

/HV FRQGLWLRQV G¶pPHUJHQFH

/HV FULWqUH GH SpULRGLVDWRQ

/HV JpQpUDWRQV OLWWpUDLUHV IUDQFRSKRQH

B. La littérature des précurseurs

3UpVHQDWLRQ HW SUREOpPDWLTXH GLVFXUVLYH

7KpPDWLTXH JpQpUDOH HW TXHVp` €€DWLLRQ

eYDOXDWRQ 07H €`

& \$(1'5,(5

6 HPDLQH / X Q

MDQY 3UpVHQWDWLRQ

, /H FRQWH[WHLQVWLWXWLRQQHO

A. INTRODUCTION À L'ESPACE FRANCOPHONE

1 – Un espace historique et géographique. 2 – Un fait linguistique et culturel. 3 – Un espace hégémonique

6 HPDLQH / X Q

M B. QY ENJEUX INSTITUTIONNELS DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

1 – La situation de l'écrivain francophone. 2 – Définition de la francophonie littéraire

TEST I – Questions sur le contexte institutionnel francophone

6 HPDLQH / X Q

MDQY / 1pYROXWLRQ VRFLR KLVWRULTXH HW GLVF

A. DE LA PÉRIODISATION DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

1 – Les conditions d'émergence. 2 – Les critères de périodisation. 3 – Les générations littéraires francophones

6 HPDLQH / X Q

M B. QY LITTÉRATURE DES PRÉCURSEURS

1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique. 3 – Synthèse

TEST II – Sur la périodisation et les premières générations

6 HPDLQH / X Q

I p Y. LA LITTÉRATURE DE LA PÉRIODE COLONIALE

1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique. 3. Texte et auteur illustratifs : L'Aventure ambiguë (Ch. H. Kane) - a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman

6 HPDLQH / X Q

I p Yb) Analyse du roman L'Aventure ambiguë : Présentations orales] I: Résumé ; Personnages et symbolisme culturel ; Thèmes ; signification discursive ; Écriture et Esthétique littéraire ; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse

6 HPDLQH ±

I p Y Semaine de lecture

6 HPDLQH / X Q

I p Y TEST III – Sur la période coloniale et le roman I

D. LA LITTÉRATURE DE LA PÉRIODE POST-COLONIALE

1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique

6 H P D L Q H / X Q P D 3 J Texte et auteur illustratifs : Pluie et Vent ... (S. Schwarz-Bart)
 a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman
 b) Analyse du roman Présentations orales II: Résumé ; Personnages et symbolisme culturel ; Thèmes signification discursive ; Écriture et Esthétique littéraire ; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse

6 H P D L Q H / X Q P D 4 M V – Sur la période post-coloniale et le roman II
 E. LA LITTÉRATURE DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION
 1 – Présentation et problématique de la dissertation. 2 – Thématique générale et question esthétique
 * Remise du Sujet de la dissertation à rendre le 26 mars.

6 H P D L Q H / X Q P D 3 J Texte et auteur illustratifs : Loin de Médine (A. Djébar)
 a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman
 b) Analyse du roman Présentations orales III: Résumé ; Personnages et symbolisme culturel ; Thèmes signification discursive ; Écriture et Esthétique littéraire ; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse

6 H P D L Q H / X Q P D 4 U V / D O L W W p U D W X U H I U D Q F R S K R Q H H W O D S H U
 \$ LES DISCOURS IDENTITAIRES
 1 – La Négritude. 2 – L'indigénisme d'Haïti. 3 – L'Antillanité. 4 – La Créolité. 5 – Le « Tout-Monde » d'Édouard Glissant
 Dissertation à rendre (travail final)

6 H P D L Q H / X Q D Y U I L O PERSPECTIVE CRITIQUE
 1 – La perspective théorique postcoloniale.
 2 – la « littérature mondiale » francophone

6 H P D L Q H / X Q D Y U I L O 8 6 , 2 1 * e 1 e 5 \$ / 5 e 7 , 6 , 2 1

,1)250\$7,216 \$&\$'e0,48(6

Plagiat

/H SODJLQWVHWVW 9RV WUDYDX[GDQV FHWFB RUYHVQVQ VVGHVGVW V D
RULJLQDX[- OLLQVWLWQD pMH @WGFKQF QGHV W ¶ \$ QQLXDFLISID LXQLYHUVLW V
FRQVpTXHQFHV JUDYHV G ¶ XQ DFWUHD & BLSOTDXL DQ ¶ HRXWGSIDQ DO H HP{W

Absence et participation en classe

7RXWH DEVHQFH j W Q B v p Q Y D O D D Q V L R Q X V J O P L R L Q D W G L R Q Q B X E X U H D X G
SUpVHQFH DX FRXUV HVW REOLJDWRLUH

Retard

/HV WUDYDX[UHPLV HQ UHWDUG GH MXMURIQ WF S DVL RQF FSHSUVpLVQ H B R

Policy on Accommodation for Medical Illness:

KWWS ZZZ XZR FD XQLYVHF DFDGHWLILFB & RVPLOFLHV ULJKWVBHVS

6WXGHQWV VHHNLQJ DFDGHPLF DFF RQR RFLDWH B QWRHQ V M G H F D P V J U
FRPSRQHQWV DQG RU DVVLJQPHQWJU D BHWKX V W FDS P Q U W R M W K H S L
&RXQVHOOLQJ RIILFH RI WKHLU KRRIQ) D \$ F D G H P L Q G S E U R P R B G D G R L
EH JUDQWHG E\ WKH LQVWUXFWR D Q R J F R X S D U H V P R I Q M U H B G H E D W H K B R
)UHQFK 6WXGLHV WKLV VDPH UH P X L Q M P H Z R W V Z K O O H V O W R K D Q S O \ R
JUDGH)LQDO H [D P L Q D W L R Q V P X V W Q E H Z V L I R W P H Q O D D V O W K H Q D F W H Y
IRU D 6SHFLDO ([DPLQDWLRQ KDYH 'W H K H I Q ' H D S S U W R F H G W E D Q G K W K L Q W
'HDQ ¶ V 2IILFH EDVHG RQ YDOLG GRFXPHQWHG JURXQG V

\$ GRZQORDGDEOH & W X V H I Q W D W H G I F D D O E H I R X Q G K H U H
KWWS ZZZ XZR FD XQLYVHF DFDGHWLILFB & RVPLOFLHV ULJKWVBHVS

Support services

6WXGHQWV ZKR DUH LQ HPRWLRQ B D O P M Q W D Q G G H L O W Q H W W Z H K R X I O V G
KWWS ZZZ KHDOWK XZR FD PHQVRDQVBLRQDVO DWR X WUKB ZF R V R S B B W B

Statement on Plagiarism, Cheating and other Scholastic Offences

6FKRODVWLF RIIHQFHV DUH WDN H I G W H R U U R X D G O W B B G D \$ S U X F S H L Q W W H
VSHFLILFDOO\ W K D W G F R I Q Q V L W L R X Q V R I Q Z D H & R K R Q D I V \$ F I D F G H I P L F + D Q G E
RQ WKH \$FDGHPLF & D O K W Q S U Z I Z V Z H W H W H K U H F D O H Q G D U X Z R F D

Policy on Attendance

3 \$ Q \ V W X G H Q W Z K R L Q W K H R S L R B R I Q H R T I X M Q M Q Q V U R P X F V B V V I R V D
SHULRGV LQ DQ\ \$ R X W H I G W R O V K E D W A D R I R H I U W Q H W K F X F R X U V H D I W
KDV EHHQ JLYHQ Q Z O W W I K R I Q U R I F W R P H Q H S D D W Q P H Z Q W K F R Q F H S H U P L V V
'HDQ RI WKDW)DFXOW\ WKH V W X V G I Q W H Z L X O O D E H H [G H P E L Q D W L R Q Q U I R Q
'HDQ RI WKH)DFXOW\ H Z L L O O J F R K H P X Q L L F Q W H R W K D W ' H G Q R I W K H
5HJLVWUDWLRQ ' KWWS ZZZ XZR F D Q X O M L Y R Q F I W F B G H P L F B S R O L I

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

KWWS ZZZ XZR F D G I X D W H K F R Q G V H O B D Q D W E R Q H P L Q F B L Q W P O