

Université Western Ontario

FRENCH 2600 E 650
Introduction to French Literature
Summer 2015 (online)

INSTRUCTEURS :

Sherrí Clendinning (sclendin@uwo.ca)

Bureau : UC 129

Heures de bureau : Par email car le cours en lign

COURS PRÉALABLE EXIGÉ: 1900E ou 1910 ou permission du département.

OBJECTIFS DU COURS

Le cours permet de répondre à la question suivante: "*Comment lire un texte littéraire en tenant compte de ses particularités de genre, d'époque, de milieu etc. ?*" Autrement dit, il permet de développer chez les étudiants les techniques de l'analyse littéraire.

Pour atteindre ce but, ce cours se fonde sur trois démarches complémentaires, qui constituent ses objectifs principaux:

1. Étude d'une sélection de textes provenant de différentes périodes historiques et de genres différents de la littérature française: du Moyen Age au XX^e siècle pour les périodes historiques, et pour les genres littéraires les genres narratifs (roman, nouvelle, conte), le théâtre, la poésie et l'essai.
2. Étude des éléments théoriques fondamentaux de la lecture littéraire en rapport avec les textes sélectionnés.
3. Mise en pratique de ces éléments théoriques à travers l'analyse des oeuvres du corpus au programme.

FONCTIONNEMENT DU COURS

WebCT est un outil essentiel au fonctionnement du cours. Familiarisez-vous dès la première semaine de cours avec le fonctionnement de ce site. Pour tout renseignement supplémentaire concernant le fonctionnement de ce site et pour tout support technique nécessaire adressez-vous <http://www.uwo.ca/its/>). Votre instructeur

La communication est _____ . La langue de travail dans le cours est le **français**. Les messages et les interventions dans les discussions sur WebCT seront donc rédigés en français. **les accents (à, é, è, ê, ë, î, ï, ö, ù, ç) dans vos devoirs, compositions et e-mails. Les devoirs envoyés sans ces signes seront pénalisés.**

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:

Sabbah, Hélène et al. *Littérature. Textes et méthode*. Hatier, 1996. ISBN 2218714698
Molière. . Paris : Le livre de poche, 1999. [1668]. ISBN 2253038555 (ou une autre édition)

Camus. *La Peste*. Paris : Folio plus classique, 2008. ISBN-10: 9782070360420 /ISBN-13: 978-2070360420

Le Petit Robert (ou un autre dictionnaire unilingue français-français)

ÉVALUATION:

Mini-Tests Dix mini-tests sont prévus pour ce cours, à la fin des unités 1 à 5 et 7 à 11. Ces tests **ne sont pas notés**, ils servent d'outils d'autoévaluation et permettent de

Discussions 20% de la note finale (10 discussions, 2% chacune. Unités 1 à 5 et 7 à 11). Pour

Semaine 1: Unité 1. Le Moyen Age

Familiarisation avec le site, email de présentation du cours et du professeur. Les étudiants doivent lire avec précision le schéma de cours, parcourir le site en détail et poser par énéral sur le cours.

Objectifs: Survol des premières manifestations littéraires dans l'espace français. La littérature au Moyen Age.

Questions abordées:

Genres littéraires: la chanson de geste; le fabliau.

Notions théoriques: récit, discours, valeur symbolique du texte, dénotation, connotation, métaphore

Lectures obligatoires: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes:* * Repères historiques et culturels (p. 14-15) * Les problèmes lexicaux (p. 39) * Les fonctions du langage. La communication. (p. 139) * Le discours rapporté (p. 330) * "Ils emportent l'âme du comte au paradis" (p. 16) * "Au pauvre on fait droit mais s'il donne" (p. 18)

Devoirs: Mini-test; Discussion.

Semaine 2: Unité 2. La Renaissance

Objectifs: Survol des manifestations littéraires de la Renaissance dans l'espace français

Questions abordées:

Genres littéraires: la poésie à forme fixe: le sonnet, la ballade.

Notions théoriques: champ lexical, discours direct, système énonciatif, poésie à forme fixe, allégorie, métaphore

Lectures obligatoires: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes:* * Repères historiques et culturels: p.24-27. * La poésie à forme fixe: p. 69. * Les figures de style: p. 78-79 * Système énonciatif: p. 369 * Louise Labé. "Tant que mes yeux pourront larmes épandre". p. 60 * Clément Marot. "Chant de mai et de vertu". p. 33.

Devoirs: Mini-test; Discussion ; Commencer la lecture de de Molière.

Semaine 3: Unité 3. L'humanisme de la Renaissance.

Objectifs: Les manifestations du courant humaniste de la Renaissance dans la littérature française.

Questions abordées:

Genres littéraires: l'autobiographie, l'épopée ;

Notions théoriques: parallélisme, utopie, texte argumentatif, écriture autobiographique, auteur/narrateur, système énonciatif.

Lectures obligatoires: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode:* * Les incertitudes de l'humanisme. p. 89. * L'Humanisme. p. 99-100 * L'épopée. p. 87 * Texte argumentatif. p. 151 * L'autobiographie. p. 257 * Rabelais. "Fais ce que voudras": p. 46. * Michel de Montaigne. "Car c'est moi que je peins": p. 91.

Devoirs: Mini-test ; Discussion ; Rappel : la lecture de de Molière.

Semaine 4: Unité 4. Le XVII^e siècle. Le Baroque. Le courant précieux. La comédie classique.

Objectifs: Survol de la période classique dans la littérature et dans la société. Le Siècle de Louis XIV. Le baroque.

Questions abordées:

Genres littéraires: le théâtre, le roman d'anticipation ;

Notions théoriques: texte argumentatif, monologue, tirade, fonctions du langage, baroque, hyperbole, métaphore, parallélisme.

Lectures obligatoires: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode:* * Repères historiques et culturels: p. 102-105. * L'écriture baroque: p.107 et p. 118. * La Préciosité: p.120. * Les figures de style: p. 78-79. * La comédie. La tonalité comique: p. 174-175 * Cyrano de Bergerac, "Trois grands Fleuves...": p. 116.

Devoirs: Mini-test ; Discussion. Rappel : la lecture de _____ de Molière.

Semaine 5: Unité 5. Le XVII^e siècle. La tragédie classique.

Objectifs: La doctrine classique

Questions abordées:

Genres littéraires: le théâtre (la tragédie)

Notions théoriques: tragédie, antithèse, monologue, parallélisme, texte argumentatif, hyperbole, paraphrase, fonctions du langage, système racinien

Lectures obligatoires: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode:* * Repères historiques et culturels: p.130. * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * La tragédie: p. 157. * Pierre Corneille. "Ô Dieu, l'étrange peine!": p. 136. * Jean Racine. "Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour", p.156.

Devoirs: **Test 1** ; Mini-test ; Discussion ; finir la lecture de _____ de Molière.

Semaine 6: Unité 6. Le Classicisme. Synthèse XVII^e siècle.

Objectifs: Fonctionnement du texte argumentatif classique.

Questions abordées:

Genres littéraires: l'essai et la fable.

Notions théoriques: apologue, hyperbole, opposition, champ lexical, symbolisme du texte, texte argumentatif, anaphore, antithèse, fonctions du langage, formes du comique.

Lectures obligatoires: Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode:* * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * Les questions religieuses au XVII^esiècle: p. 168. * Comment lire la fable?: p. 184. * Blaise Pascal, "Les grandeurs d'établissement et les grandeurs naturelles": p. 147-148. * Jean de La Fontaine, "L'Âne vêtu de la peau du lion", p: 183.

Devoir: **Explication de texte**

Semaine 7: Unité 7. Les Lumières.

Objectifs: La philosophie des Lumières et le renouveau des genres littéraires.

Questions abordées:

Genres littéraires: l'autobiographie, le roman épistolaire, le roman satirique, le

Semaine 10: Unité 10. Le XX^e siècle. La Belle Époque et l'entre-deux guerres

Objectifs: Survol du cadre historique et culturel du XX^e siècle. La littérature dans la première moitié du XX^e siècle.

Questions abordées:

Genres littéraires: roman ; poésie.

Notions théoriques: l'écriture épistolaire, les modes et les temps verbaux, signifiant/signifié, allégorie, symbole, paradoxe, focalisation.

Lectures obligatoires: Hélène Sabbah et al.

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

1. Plagiarism, Cheating and Other Scholastic Offences

directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:

<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholoff.pdf>. [1]

The Department of Fr

in UWO Scholastic Offence Policy [2]), to be a serious scholastic offence and will apply the UWO policy to deal with all cases detected.

Sometimes students commit plagiarism without being fully aware they are doing so. It is

take steps to avoid committing this scholastic offence by learning how to make proper use of sources. If you are uncertain about how to acknowledge sources you have used, consult your instructor before submitting the assignment. The UWO Ombuds Office publishes a useful guide that will help you avoid committing a mistake of this nature that could have serious consequences. [3]

may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>)

Other forms of academic dishonesty, including but not limited to cheating on tests and examinations, will also be dealt with seriously according to the terms of University policy.

Please note that when evidence of a scholastic offence is detected, it is the Chair of the Department (or designate) who directs the investigation, and who makes a finding and imposes a penalty if the student is found to be guilty. The policy [2] outlines the process for

2. Prerequisites and Antirequisites

UWO S

written special permission from your Dean to enroll in it, you will be removed from this course and it will be deleted from your record. This decision may not be appealed. You will receive no adjustment to your fees in the event that you are dropped from a course for

Please note that you are responsible for ensuring that you have successfully completed the prerequisites for this course. Lack of prerequisites cannot be used as grounds for an appeal.

You are responsible for ensuring that this course is not an antirequisite for another course you have already taken.

The French Placement Test is a mandatory requirement for any student taking a French course for the first time at Western. You must submit the results of the test to the Department of French Studies office so that they will appear on your academic record. The Department of French Studies reserves the right to place you in a course that is appropriate to your level, based on the level of secondary school French you have completed. For example, if you have completed grade 12U French, you will not normally be eligible to enroll in French 1002 or 1010.

Under no circumstances will a student will be allowed to take a language course in the series 1002, 1010, 1900E/1910, 2900, or 3900, concurrently with another language course that is a prerequisite for it.

3. Where to Go for Help

If you have any concerns about your progress with the academic material in a course, you should not hesitate to contact your instructor.

For advice on courses and programs / modules offered by the Department of French Studies, you should inquire at the French Department office (UC 138) to find out the office hours of our academic advisors, who will be pleased to counsel you on your options.

If, due to circumstances beyond your control such as illness, you have to miss class for an extended period and/or you cannot meet assignment deadlines or write tests/exams at the scheduled times, you should arrange to submit documentation of the circumstances to the academic counselling office of your Home Faculty

If you are feeling extremely stressed out or overwhelmed by your studies and/or personal circumstances, or

No term work may be submitted after the last day of classes for a course unless the student has successfully petitioned for Incomplete Standing on the basis of documentation submitted to the Academic Counselling office of her or his Home Faculty, with the advice of the Department, and the instructor.