

FR 3600G **Ruptures et retours : la littérature française contemporaine**  
Prof. Karin Schwerdtner, bureau : AHB 2R 36C [kschwerd@uwo.ca](mailto:kschwerd@uwo.ca)

### **Description et objectifs du cours**

Ce cours vise à donner, à la lumière des notions de « *rupture* » et de « *retour* », et en regard de l'histoire littéraire et de l'évolution de la littérature depuis le réalisme (XIX<sup>e</sup> siècle) et surtout depuis le nouveau roman (les années 1950 et 1960), un aperçu des tendances à la fois formelles et thématiques de la littérature contemporaine en France.

La notion de « rupture » nous permettra de discuter non seulement du refus ou de la remise en question des différentes conventions narratives (réalistes), mais aussi des thèmes du départ, de la séparation, de la mort ou de l'interruption dans les œuvres à l'étude. La notion de « retour », quant à elle, sera envisagée autant comme problématique que comme élément caractéristique (retour du sujet, retour au récit, retour sur le passé) de tout un pan de la production littéraire en France depuis « la fin des avant-gardes ».

### **Objectifs pédagogiques**

Par l'analyse de ces textes sur le plan tant thématique que formel et esthétique, les étudiant-e-s seront amené-e-s :

-à réfléchir au statut du personnage ou du narrateur considéré dans son rapport à la mémoire, au fantasme ou à l'h/Histoire, aux

**\*Policy on Missed Tests and/or Late Assignments.** Toute absence à une évaluation ou toute non remise de travail valant 10% ou plus entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen (voir plus bas : University Policy on Accommodation).

**\*Policy on Attendance.** “Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course, will be reported to the Dean of the Faculty offering the course (after due warning has been given). On the recommendation of the department concerned, and with the permission of the Dean of that Faculty, the student will be debarred from taking the regular examination in the course. The Dean of the Faculty offering the course will communicate that decision to the Dean of the Faculty of Registration.”

(

**Explication de texte** (test en classe) : Il s'agira d'une analyse rigoureuse et critique d'un extrait de l'œuvre étudiée, et ce, dans la perspective de la rupture et/ou du retour considérés autant sur le plan de « l'histoire » (ce qui se passe) racontée que sur celui du récit (comment cela est raconté). La note sera basée sur la qualité intellectuelle du travail (explication complète avec justifications, exemple précis ; pertinence des idées), sur l'organisation/la progression logique des propos et sur la qualité de la langue.

**Travail écrit** à remettre le dernier jour de nos rencontres: un travail de 7 à 8 pages à double interligne (Times New Roman/Corps 12/Double interligne), présenté selon les normes du format *MLA* (ou autre protocole) + une bibliographie d'ouvrages cités.

Il n'est pas possible de reprendre le texte choisi pour l'analyse de texte. Mais, dans le cas d'une étude comparée, une des œuvres choisies peut être celle analysée pour l'exposé. L'étude de la « rupture » (ou celle du « retour ») et de sa manifestation dans le/les texte/s choisi/s devrait s'appuyer sur des lectures théoriques et critiques. Il s'agira de poser une question liée à la manifestation/évocation du désordre dans l'œuvre choisie.

Evaluation : 1. Contenu (qualité de l'analyse; justesse et pertinence des idées; arguments avec justifications, exemples du roman); 2. Organisation (structure de l'argumentation; intro. : présentation du quoi et du comment du sujet, conclusions tirées, enchaînements) ; 3. Style et grammaire 4. Documentation (recherches effectuées, vérifications, références)

**Calendrier** (sujet à modification)

**Semaine 1** - 4 janvier

Présentation du syllabus et du cours

Étude historique : «

**Semaine 5** - 1 février  
Étude