

FRENCH 3561

Textes et contextes : le sonnet en France à la Renaissance

Professeur : J. Nassichuk

Bureau : UC 310

Heures du cours : le mercredi, 19h-22h

Lieu du cours : UC 222

Heures de réception : le mercredi, 17h-18h ou sur rendez-vous

Coordonnées : tél 85710 email : jnassich@uwo.ca

Objectifs du cours : Une introduction à l'époque littéraire de la Renaissance en France, à travers l'étude d'un corpus restreint, limité aux divers échantillons d'un genre poétique célèbre : le sonnet. A la fin du cours, les étudiants sauront lire couramment et expliquer, à l'oral et à l'écrit, des textes majeurs de la Renaissance, rédigés en Moyen Français.

Le cours vise à améliorer l'aisance des étudiants dans la communication et discussion en français. Il doit les amener à déployer la langue française pour évaluer des données complexes et, partant, à renforcer leur capacité de rédiger un travail académique dans un français standard. Les étudiants sauront mener une analyse, à l'oral et à l'écrit, qui témoigne d'une sensibilité informée à l'égard du contexte des sonnets ainsi que de leur portée rhétorique et esthétique.

Durant le semestre nous examinerons la matière d'un corpus restreint, qui consistera de 50 sonnets au total, privilégiant la lecture attentive du détail textuel ainsi que l'étude du vocabulaire. Ce travail que nous mènerons ensemble servira à enrichir notre connaissance de la langue française et le lexique dont nous disposons. Nos lectures comprendront des sonnets d'une belle variété d'auteurs et de thèmes.

Travaux écrits en classe : Chaque semaine, les étudiants écriront, au début de la deuxième

- Le 29 janvier : Les débuts de la Pléiade. Pontus de Tyard Joachim Du Bellay. Etienne Jodelle.
 Le « sonnet rapporté »
 Lectures : Tyard (sonnet 11), Du Bellay (sonnet 12), Jodelle
 Coursepack : Articles d'A. Gendre sur Tyard ; Rigolot, « Qu'est-ce qu'un sonnet ? »
 Essai en classe 2.
- Le 05 février : Joachim Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome*.
 Lectures : JDB sonnets 13 à 18.
 Coursepack : article de Rigolot, « Du Bellay et la poésie du refus » ; J. Nash, « The Poetics of Seeing and Showing. Du Bellay's Love Lyrics »
 Essai en classe 3.
- Le 12 février : **Examen partiel cumulatif (19h-20h).**
 Joachim du Bellay, *Les Regrets*.
 Lectures : JDB (sonnets 19-23)
 Coursepack : « La pratique de l'anaphore dans *Les Regrets* de Joachim Du Bellay»
- Le 19 février : Semaine de lecture.
- Le 26 février : Pierre de Ronsard, *Les Amours à Cécile* (C25e07drL3e076nsad,0Si Cs3té)