



- Charles Bonn et al, *Littérature francophone. 1. Le roman*, Paris, Hatier/AUPELF, 1997.
- Charles Bonn et al, *Littérature francophone. 2. Poésie, théâtre, nouvelles*, Paris, Hatier/AUPELF, 1999.
- Dominique Combe, *Poétiques francophones*, Paris, Hachette, 1995.
- Xavier Deniau, *La Francophonie*, Paris, P.U.F., Coll. « Que sais-je ? », 2003 (c1983).
- Jean-Louis Joubert, *Les littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.

**CALENDRIER**

<b>Semaine 1</b>	Mar 8 janv.	Présentation
	Jeu 10 janv.	<b>I - Le contexte institutionnel</b> <i>A. INTRODUCTION À L'ESPACE FRANCOPHONE</i> <i>1 – Un espace historique et géopolitique. 2 – Un fait linguistique et culturel</i>
<b>Semaine 2</b>	Mar 15 janv.	

*1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique*

<b>Semaine 9</b>	Mar 5 mars	<i>3. Texte et auteur illustratifs : <u>Ti Jean L'Horizon</u> (S. Schwarz-Bart) a) Présentation de l'auteure et du contexte socio-culturel de production du roman</i>
	Jeu 7 mars	<i>b) Analyse du roman [et Présentations orales] : Résumé; Personnages et symbolisme culturel; Thèmes et signification discursive; Écriture et Esthétique littéraire; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse</i>
<b>Semaine 10</b>	Mar 12 mars	<b>TEST IV – Sur la période post-coloniale et le roman II</b>
	Jeu 14 mars	<i>E. LA LITTÉRATURE DE LA « NOUVELLE GÉNÉRATION » 1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique  * Remise du <u>Sujet</u> de la dissertation à rendre le 28 mars.</i>
<b>Semaine 11</b>	Mar 19 mars	<i>3. Texte et auteur illustratifs : <u>Pagli</u> (A. Devi) a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman</i>
	Jeu 21 mars	<i>b) Analyse du roman [et Présentations orales] : Résumé; Personnages et symbolisme culturel; Thèmes et signification discursive; Écriture et Esthétique littéraire; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse</i>
<b>Semaine 12</b>	Mar 26 mars	<b>III. La littérature francophone et la perspective critique</b> <b>A. LES DISCOURS IDENTITAIRES</b> <i>1 – La Négritude</i>
	Jeu 28 mars	<i>2 – L'indigénisme d'Haïti. 3 – L'Antillanité. 4 – La Créolité des Caraïbes. 5 – La Créolité de l'Océan indien.  <b>Dissertation à rendre (travail final)</b></i>
<b>Semaine 13</b>	Mar 2 avril	6 – Le « Tout-Monde » d'Édouard Glissant
	Jeu 4 avril	<b>B. LA PERSPECTIVE CRITIQUE</b> <i>1 – LA PERSPECTIVE THÉORIQUE POSTCOLONIALE 2 – LA « LITTÉRATURE-MONDE » FRANCOPHONE CONCLUSION GÉNÉRALE</i>
<b>Semaine 14</b>	Mar 9 avril	RÉVISION

---

**INFORMATION ACADEMIQUE – WESTERN UNIVERSITY**

[www.uwo.ca/french/academicinformation.html](http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html)