

Université Western

**FR2606F Histoire littéraire et méthodes de lecture II : 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles**

Automne 2012

Professeure: Karin Schwerdtner

Bureau: UC 308

Courriel: kschwerd@uwo.ca

**Anti-requis :** FR2600E

Pré requis : FR1900E ou FR1910 ou la permission du Département

L'ancien cours « Introduction à la littérature française » (FR2600E) a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR2605 et 2606. Ce cours FR2606 constitue le 2<sup>ième</sup> volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre après le FR2605.

***Objectifs du cours***

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et

CORPUS (livres disponibles à la librairie universitaire)

Flaubert, « Un cœur simple », *Trois contes*, Paris, Hachette, coll. « Classiques Hachette »

Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Paris, Gallimard, coll. « Folio » [1947]

Annie Ernaux, *La place*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus classiques », [1983] 2006.

**Calendrier** (sujet à modification)

1 **6 sept. Le romantisme**

- Présentation des genres : la *poésie* (I, p. 189) ; le *théâtre* (p. 201) ; le genre *narratif* ou le *récit* (I, p. 208) : la *nouvelle* (p. 55), le *roman* (à caractère autobiographique) (p. 200), le *conte* (récit fantastique) (p. 200 & 224)
- Étude historique : le romantisme (tome I, p. 178-184)
- Étude stylistique : les traits distinctifs de la littérature romantique (I, p. 182-84).

Commencer à lire : Flaubert, « Un cœur simple », *Trois contes*

2 **13 sept. Le romantisme**

- Étude stylistique : les traits distinctifs de la poésie *romantique* (p. 187), du théâtre *romantique* (I, p. 198), et du récit *romantique* (p. 199-200)
- Méthode : Comment analyser un **poème** ?
- Étude illustrative : choix de poèmes : à annoncer.

3 **20 sept. Le réalisme et le naturalisme**

- Étude historique : préoccupations sociales et politiques de l'époque
- Étude stylistique : les *récits réaliste et naturaliste* (traits distinctifs : II, p. 6-8)
- Méthode : Comment analyser un **récit** (le genre narratif) ?
- Étude illustrative : (p. 16, Balzac et le réalisme) (p. 26, Zola et le naturalisme)

Commencer à lire : Sartre, *Huis-clos*

4 **27 sept. Le réalisme et le naturalisme**

- \* **QUIZ** de lecture : **Flaubert, « Un cœur simple »**
- Étude: « Un cœur simple », conte ou nouvelle ? Flaubert et l'esthétique réaliste?

5 **4 oct. Le symbolisme**

- Étude historique (II, p. 44-47)
- Étude stylistique: les traits distinctifs de la littérature *symboliste* (p. 48-50)
- Étude illustrative (II, p. 57, Baudelaire, entre le romantisme et le symbolisme ; voir aussi Rimbaud et Verlaine)

6 **11 oct. Le surréalisme**

- Étude historique (II, p. 86-89)
- Étude stylistique : Traits caractéristiques du surréalisme (p. 86-89)
- Étude illustrative (Apollinaire)
- \* **TEST** (durée : 50 min.)

7 **18 oct. L'existentialisme et le sentiment de l'absurde**

- L'existentialisme de Sartre

- Étude stylistique : traits distinctifs du *théâtre* de l'époque existentialiste
- Méthode : Comment analyser un texte dramatique ?
- \* **QUIZ** de lecture : **Sartre, *Huis-clos***
- Étude : Sartre dramaturge et le cas de *Huis-clos*

Commencer à lire : Ernaux, *La place*

- 8    **25 oct.** *Le sentiment de l'absurde et le « nouveau théâtre »*
- Étude (suite) : Sartre dramaturge et le cas de *Huis-clos*
  - Le « nouveau théâtre » ou l'« anti-théâtre » (p. 150)
- 9    **1 nov.** *Le nouveau roman*
- Étude historique : « l'ère du soupçon »
  - Étude esthétique et générique : le nouveau roman
  - Étude illustrative (à annoncer)
- 10   **8 nov.** *Le postmodernisme* (p. 179-182)
- Étude historique : l'ère postmoderne
  - Étude stylistique : traits du postmoderne littéraire, du récit postmoderne
  - Étude illustrative (à annoncer)
  - \* **QUIZ** de lecture : **Ernaux, *La place***
- 11   **15 nov.** *La littérature française au présent*
- Analyse textuelle : *La place*
- 12   **22 nov.** *La littérature française au présent*
- Analyse textuelle (fin) : *La place*
  - Étude des tendances esthétiques contemporaines
- 13   **29 nov.** Conclusion générale et révision.
- \* **DISSERTATION** – travail final à soumettre

## **RÉCAPITULATIF : DATES DE TRAVAUX**

<b>27 septembre :</b>	QUIZ de lecture: Flaubert, « Un cœur simple »
<b>11 octobre:</b>	TEST (examen partiel)
<b>14 février :</b>	QUIZ de lecture: Sartre, <i>Huis-clos</i>
<b>8 novembre :</b>	QUIZ de lecture : Ernaux, <i>La place</i>
<b>29 novembre:</b>	DISSERTATION – travail final à soumettre

+ Un quiz de lecture 'surprise' (sans date annoncée)

## IMPORTANT ACADEMIC AND ADMINISTRATIVE INFORMATION

### 1. Plagiarism, Cheating and Other Scholastic Offences

- UWO statement on plagiarism: “Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: <http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholoff.pdf>. [1]
- The Department of French Studies considers plagiarism, defined as “the act or instance of copying or stealing another’s words or ideas and attributing them as one’s own” (cited from *Black’s Law Dictionary* in UWO Scholastic Offence Policy [2]), to be a serious scholastic offence and will apply the UWO policy to deal with all cases detected.
- Sometimes students commit plagiarism without being fully aware they are doing so. It is each student’s responsibility to become informed about what constitutes plagiarism and to take steps to avoid committing this scholastic offence by learning how to make proper use of sources. If you are uncertain about how to acknowledge sources you have used, consult your instructor before submitting the assignment. The UWO Ombuds Office publishes a useful guide that will help you avoid committing a mistake of this nature that could have serious consequences. [3]
- Please note the following UWO statement on plagiarism checking: “All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement, currently between The University of Western Ontario and Turnitin.com ([www.turnitin.com](http://www.turnitin.com)).” [1]
- Other forms of academic dishonesty, including but not limited to cheating on tests and examinations, will also be dealt with seriously according to the terms of University policy.
- Please note that when evidence of a scholastic offence is detected, it is the Chair of the Department (or designate) who directs the investigation, and who makes a finding and imposes a penalty if the student is found to be guilty. The policy [2] outlines the process for appealing a Chair’s decision.

### 2. Prerequisites and Antirequisites

- UWO Statement on requisites: “Unless you have either the requisites for this course or written special permission from your Dean to enroll in it, you will be

French Studies office so that they will appear on your academic record. The Department of French Studies reserves the right to place you in a course that is appropriate to your level, based on the level of secondary school French you have completed. For example, if you have completed grade 12U French, you will not normally be eligible to enroll in French 1002 or 1010.

- Under no circumstances will a student will be allowed to take a language course in the series 1002, 1010, 1900E/1910, 2900, 2905A/B-2906A/B or 3900,

Faculty, with the approval of the Dean's Office, the Department, and the instructor.