

The University

et/and

Can I thank you for the work you did for me?

The Faculty of Arts

The Faculty of Arts

The Graduate Studies Assistant

The Graduate Studies Assistant

Modern Language and Literature

The Faculty of Arts

Colloque des étudiants diplômés
graduate student colloquium

Oratoire de la Faculté de lettres
Faculty of Arts Oratory

Vendredi le 5 avril 2002 / Friday April 5th, 2002

Inscriptions/Registration

9:30 – 10:30

Dr. Williams/Catherine Duvina

Séance Plénière/Keynote Speaker 1:30 – 2:30
Dr. Anthony Purdy
Salle/Room UC 317

Samedi le 6 avril 2002 / Saturday April 6th, 2002
Séance/Session III : 9:30 – 11:00 Le vide
Président/Moderator : Nicolas Dalmaso

Séance/Session II: 2:30 – 4:00 Le dire
Président/Moderator : Martin Perron
Location: Salle/Room UC 317

9:30 – 10:00 Jeremy Worth (UWO)
Titre/Title: "Le spectre voilé: illusion et absence dans
Manon Lescaut"

12:00 – 12:30 Jeanne Nyirahabimana (UWO)
Titre/Title: "Ecrire l'autre: illusion référentielle dans *Le roman d'un spahi* de Pierre Loti"

12:30 – 1:00 Émile de Rosnay (Queen's University)
Titre/Title: "Allégories d'assujettissement: l'illusoire dans *Moi, l'Interdite* d'Ananda Devi"

Déjeuner/Lunch 1:00 – 2:00

Séance/Session V: 2:00 – 3:30

Réalité, mélancolie et souvenirs

Présidente/Moderator: Diana Derksen

Séance/Session VI: 4:00 – 5:30

"Ceci n'est pas une pipe"

Présidente/Moderator: Corinne Beauquis

Location: Salle/Room UC 142

4:00 – 4:30 Andrea Schwam (UWO)
Titre/Title: "Future Perfect: 'Memento' and the subject ex post facto"

4:30 – 5:00 Laura Petican (UWO)
Titre/Title: "Michelangelo Pistoletto: Illusions of Space and Time"

5:00 – 5:30 Rachel Melis (University of Wisconsin)

Isabelle Arseneau
« L'illusion du réalisme »

Isabelle Arseneau
« L'illusion du réalisme »

Vers la fin du VII^e siècle et le début du VIII^e siècle, la

Bertrand Bourgeois
« Emma ou l'amour de l'illusion ? »

On cherchera à voir comment *Mme Bovary* nous relate un refuge dans l'illusion. Refus du réel dont l'oeuvre d'art est elle même l'expression.

Émile de Rosnay
« Allégories d'assujettissement : l'illusoire dans *Moi, l'interdite d'Ananda Devi* »

Christine Hill
« The sacred in the real : Bonnefoy's illusive salvation »

In this paper, I will examine the ideas outlined here as fundamental to Bonnefoy's poetic work. The poet must learn to be silent, to suggest, but not to state, and I will explore how this delicate balance is reflected in Bonnefoy's poems.

Specifically, I will trace his relationship to language as the ultimate myth of order, exerting a domination which the poet must overcome. Only once he has overcome language can the

Rachel Melis

«Type case»

A slide-presentation of a large (45cm x 160 cm) mixed-media artists' book , which explores methods of classification employed by professional and amateur book artists and shows how a passion for classification, whether in the creation of

Sanda Nemeth
«La Mélancolie en peinture»

Que la mélancolie soit une humeur, une maladie ou un état, est-il possible de la représenter? La gravure réalisée par Alfred Durer au XVIe siècle pourrait nous donner une réponse. J'analyserai cette oeuvre comme une combinaison des théories

dans la construction du portrait réaliste (Hamon, Foucault) du
chevalier Des Grieux.

Jakub Zdebik

Kathy Acker's petite machine: a diagrammatical

For Kathy Acker, language is something architectural: it has spaces, halls and walls. Through the use of Deleuze and Guattari's concept of the diagramme, this paper attempts to give Acker's textual space a material concreteness. The diagramme negotiates between the abstract and the concrete and, in this case, also between the visual and the textual, in order to arrive at a space that becomes concrete through the materiality of affect. By going beyond a metaphorical