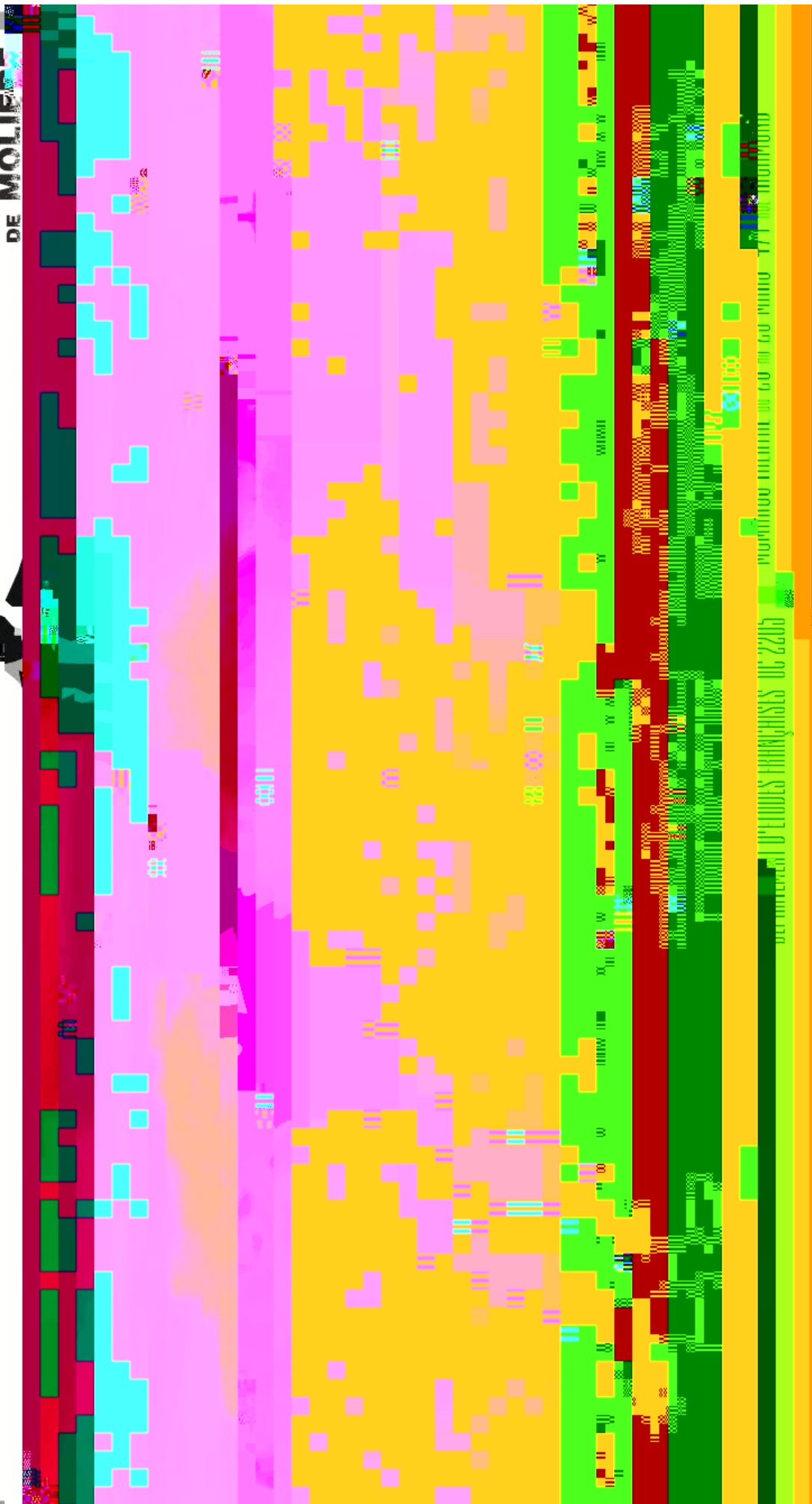


TARTUUFFE



DE MOLIÈRE



Mario Longtin :

Jean Leclerc :

, tel est le titre que Molière donne à sa comédie en 1669. Or comment reconnaît-on l'imposteur et comment vient-on à bout de ses manigances ? L'imposteur, c'est celui qui s'immisce dans une maison, révèle une division entre les partis dévots et mondains, fomenté la discorde, provoque l'échec de la communication entre les époux et entre les amants, déraille les projets de mariage (l'hymen), pousse à bout la vertu de l'épouse, et abuse de la bonté et surtout de la crédulité du maître en dévoilant son passé troublé (la cassette). Armé du discours inattaquable de la dévotion, l'imposteur ne pourra être arrêté qu'en dernière instance par un pouvoir royal seul capable de rétablir l'ordre dans la maison.

Paul Venesoen:

Music and sound effect cues start with the director's choice of play - themes, characters and time periods influence my decisions and help with the director's requests. Musically, I start with the introduction, which in turn inspires other transitions. Using Digital Audio Workstation software, I create the music and sound effects with audio clips and MIDI notes to trigger hardware and software synthesizers and samplers. For , I chose one of Molière's musical collaborators, Jean-Baptiste Lully, and his . Using MIDI note transcription files as a starting point, I design a modern, powerful sound to match

Best quotes

(Orgon)

(Tartuffe)