

---

# Sommaire

## ÉDITORIAL

LA FICTION FRANCOPHONE ET LA QUESTION DE LA SEXUALITÉ LATÉ LAWSON-HELLU .....	13
--	----

## INTRODUCTION

SEXUALITÉ ET TABOUS DANS LES FICTIONS FRANCOPHONES AMIDOU SANOGO .....	15
---	----

## PERSPECTIVE ESTHÉTIQUE

SEXES ET TABOUS DANS LES FICTIONS FRANCOPHONES FATOUmata TOURÉ FANNY -CISSÉ .....	23
--	----

UNE ÉCRITURE DÉCENTRÉE OU UNE ÉCRITURE DE LA SEXUALITÉ DANS  
L'ESPACE DE L'ENTRE-DEUX : ANALYSE DE JE SUIS UN ÉCRIVAIN  
JAPONAIS (DANY LAFERRIÈRE), BLACK BAZAR (ALAIN MABANCKOU),  
LE PETIT PRINCE DE BELLEVILLE (CALIXTHE BEYALA) ET J'APPARTIENS  
AU MONDE (LOTTIN WEKAPE)

ARTHUR MUKENGE, VIVIANE KAYUMBA .....	35
---------------------------------------	----

L'ESTHÉTIQUE DE LA TRANSGRESSION CHEZ CALIXTHE BEYALA :  
ENTRE ÉCRITURE

PERSPECTIVE DISCURSIVE LA DÉCONSTRUCTION DE LA MÈRE SACRÉE OU DE LA FEMME POTO - MITAN DANS L'AMOUR À LA CRÉOLE ET JE SUIS UNE MARTINICAISE LIBERTINE DE PYRRHA DUCALION ALEXANDRA ROCH .....	105
L'ESTHÉTIQUE DE LA LIBERTÉ SEXUELLE DANS SLIKANI D'EUGÈNE ÉBODÉ ANNICK GHISLAINE ONDOBO NDONGO .....	121
SEXUALISATION DE L'ÉCRITURE ET SATIRE SOCIALE DANS BRANLE-BAS EN NOIR ET BLANC DE MONGO BETI : ENTRE SOUMISSION ET EXPLOITATION DE LA FEMME ARMEL JOVENSEL NGAMALEU .....	137
L'INTERDIT SEXUEL ET SON INFRACTION . MISE EN SCÈNE DE LA SEXUALITÉ IGNOMINEUSE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ SÉNÉGALAISE DANS FATAWASEL D'ÉLISABETH FAYE NGOM BERNARD FAYE .....	155
HORS-DOSSIER APOCALYPSE POSTMODERNE I : LE RETOUR DU POLITIQUE ET LES UTOPISMES POST-GÉNOCIDÉ ALAIN AGNESSAN .....	177
PROCÉDÉS DE LECTURE INTERACTIVE SUR L'INTERNET ANTHONY	

APPEL

APPEL D'ARTICLES

PROCHAIN NUMÉRO – N° 12 (2020) .....255