
Sommaire

ÉDITORIAL

| | |
|--|----|
| LA FICTION FRANCOPHONE ET LA QUESTION DE LA SEXUALITÉ LATÉ LAWSON-HELLU | 13 |
|--|----|

INTRODUCTION

| | |
|---|----|
| SEXUALITÉ ET TABOUS DANS LES FICTIONS FRANCOPHONES AMIDOU SANOGO | 15 |
|---|----|

PERSPECTIVE ESTHÉTIQUE

| | |
|--|----|
| SEXES ET TABOUS DANS LES FICTIONS FRANCOPHONES FATOUmata TOURÉ FANNY -CISSÉ | 23 |
|--|----|

UNE ÉCRITURE DÉCENTRÉE OU UNE ÉCRITURE DE LA SEXUALITÉ DANS
L'ESPACE DE L'ENTRE-DEUX : ANALYSE DE JE SUIS UN ÉCRIVAIN
JAPONAIS (DANY LAFERRIÈRE), BLACK BAZAR (ALAIN MABANCKOU),
LE PETIT PRINCE DE BELLEVILLE (CALIXTHE BEYALA) ET J'APPARTIENS
AU MONDE (LOTTIN WEKAPE)

| | |
|---------------------------------------|----|
| ARTHUR MUKENGE, VIVIANE KAYUMBA | 35 |
|---------------------------------------|----|

L'ESTHÉTIQUE DE LA TRANSGRESSION CHEZ CALIXTHE BEYALA :
ENTRE ÉCRITURE

| | |
|---|-----|
| PERSPECTIVE DISCURSIVE LA DÉCONSTRUCTION DE LA MÈRE SACRÉE OU DE LA FEMME POTO - MITAN DANS L'AMOUR À LA CRÉOLE ET JE SUIS UNE MARTINICAISE LIBERTINE DE PYRRHA DUCALION ALEXANDRA ROCH | 105 |
| L'ESTHÉTIQUE DE LA LIBERTÉ SEXUELLE DANS SLIKANI D'EUGÈNE ÉBODÉ ANNICK GHISLAINE ONDOBO NDONGO | 121 |
| SEXUALISATION DE L'ÉCRITURE ET SATIRE SOCIALE DANS BRANLE-BAS EN NOIR ET BLANC DE MONGO BETI : ENTRE SOUMISSION ET EXPLOITATION DE LA FEMME ARMEL JOVENSEL NGAMALEU | 137 |
| L'INTERDIT SEXUEL ET SON INFRACTION . MISE EN SCÈNE DE LA SEXUALITÉ IGNOMINEUSE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ SÉNÉGALAISE DANS FATAWASEL D'ÉLISABETH FAYE NGOM BERNARD FAYE | 155 |
| HORS-DOSSIER APOCALYPSE POSTMODERNE I : LE RETOUR DU POLITIQUE ET LES UTOPISMES POST-GÉNOCIDÉ ALAIN AGNESSAN | 177 |
| PROCÉDÉS DE LECTURE INTERACTIVE SUR L'INTERNET ANTHONY | |

APPEL

APPEL D'ARTICLES

PROCHAIN NUMÉRO – N° 12 (2020)255