

Le temps et l'espace dans la littérature et le cinéma francophones contemporains

Wilfrid Laurier University (Canada)

Si la problématique du temps est au cœur de la « narrativité » propre à la fiction littéraire ou non, il en va de même de l'espace par

Le repérage ou la reconnaissance des identités repose en effet sur l'identification d'un temps, d'un lieu et d'une instance personnelle, qui permet de dire que quelqu'un est parce qu'il occupe tel espace à tel moment, ou en termes plus narratologiques, qu'un personnage existe dans la mesure où il s'inscrit dans tel chronotope ou tel espace-temps (« Les identités migrantes », 45).

Les écrivains et cinéastes francophones doivent d'abord s'approprier l'espace postcolonial avant de pouvoir écrire sur le temps, ce qui aboutit à une nouvelle structure de chronotope qui ajoute l'histoire en tant que dimension. C'est ce que soutenaient en 1995 Ashcroft, Griffiths et Tiffin lorsqu'ils écrivaient dans *The Post-Colonial Studies Reader* que le lieu, dans les littératures dites postcoloniales, est moins défini comme un paysage que comme l'enchevêtrement du langage, de l'histoire et de l'environnement qui le construisent, l'identifient et le polarisent (« Introduction », 391-392).

Les articles réunis dans ce volume essayent donc de représenter comment le récit de fiction, le récit historique et le cinéma francophones prennent en charge la représentation de l'histoire, de la mémoire, du temps et de l'espace, tout en restant à l'écoute de l'avertissement ricœurrien selon lequel l'histoire et la mémoire ne s'inscrivent pas nécessairement dans le même espace – temps.

Ouvrages cités

- ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN (eds). 1995. *The Post-Colonial Studies Reader*. London : Routledge.
- LANDOWSKI, Eric. 1997. *Présences de l'autre*. Paris : Presses Universitaires de France.
- OUELLET, Pierre. 2002. « Les Identités migrantes : la passion de l'autre ». In : Turgeon LAURIER (Dir.). *Regards croisés sur le métissage*. Québec : Les Presses de l'Université Laval, 39-57.