

Éditorial

La Coolitude et la question francophone

Western University (Canada)

Si Khal Torabully, poète et théoricien mauricien et français du 20^e siècle, est à l'origine du principe de la « Coolitude » dans la perspective de l'expérience indienne de l'histoire de la plantation dans les anciennes

mémoire entre l'esclavage et l'engagisme ou avec le néo-prolétariat de l'immigration aujourd'hui, la question des langues, où interviennent la polyphonie, la métonymie et la centralité du voyage océanique, la Coolitude en tant qu'espace possible de dialogue entre l'engagisme et l'esclavage, ou comme métaphore à partir du principe du corail – et non du rhizome – fondé sur la connectivité agglutinante, la Coolitude comme discours au-delà du principe du maître et de l'esclave, ou comme « relation » entre l'espace géographique et le fait littéraire, la Coolitude dans ses « voix », avec des écrivains et écrivaines comme V. S. Naipaul, Salman Rushdie, Natasha Appanah, Amal Sewtohul, Ananda Devi, Amitav Ghosh, Raphael Confiant, Maryse Condé, J.M.G. Le Clézio, pour ne citer que ces voix-là, la Coolitude dans ses filiations avec