

Isabelle Simoes Marques

1. LANGUE ET INTERLANGUE

sa

2. ENTRE DIALOGISME ET POLYPHONIE

3.3. AUTRES NOTIONS

3.3.1. L'HÉTÉROLINGUISME

hétérolinguisme

dans un texte

3.3.2. LA DIGLOSSIE LITTÉRAIRE ET TEXTUELLE

01(n)L1(s)nTJ0.006.627 0 Td(')T0.002 Tc 05.373Tw 0.229 0 Td(u)-1(ne es168(t)8(u)-1(re v

4. L'ÉCRITURE « AUTRE »

5. TEXTUALISATION DU PLURILINGUISME LITTÉRAIRE

5.1. PLURILINGUISME ET DIALOGUES

Mimésis.

La poétique de Dostoïevski.

Esthétique et théorie du roman.

Les lieux de la culture, une théorie postcoloniale.

Journal of Pragmatics,

Poétiques francophones.

Pragmatics, vol.

Le pli, Leibniz et le Baroque. .

Voix et Images

Extraterritorialité, Essai sur la littérature et la révolution du langage.

Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique,
Écrits du Cercle de Bakhtine.

Regards croisés sur le métissage.